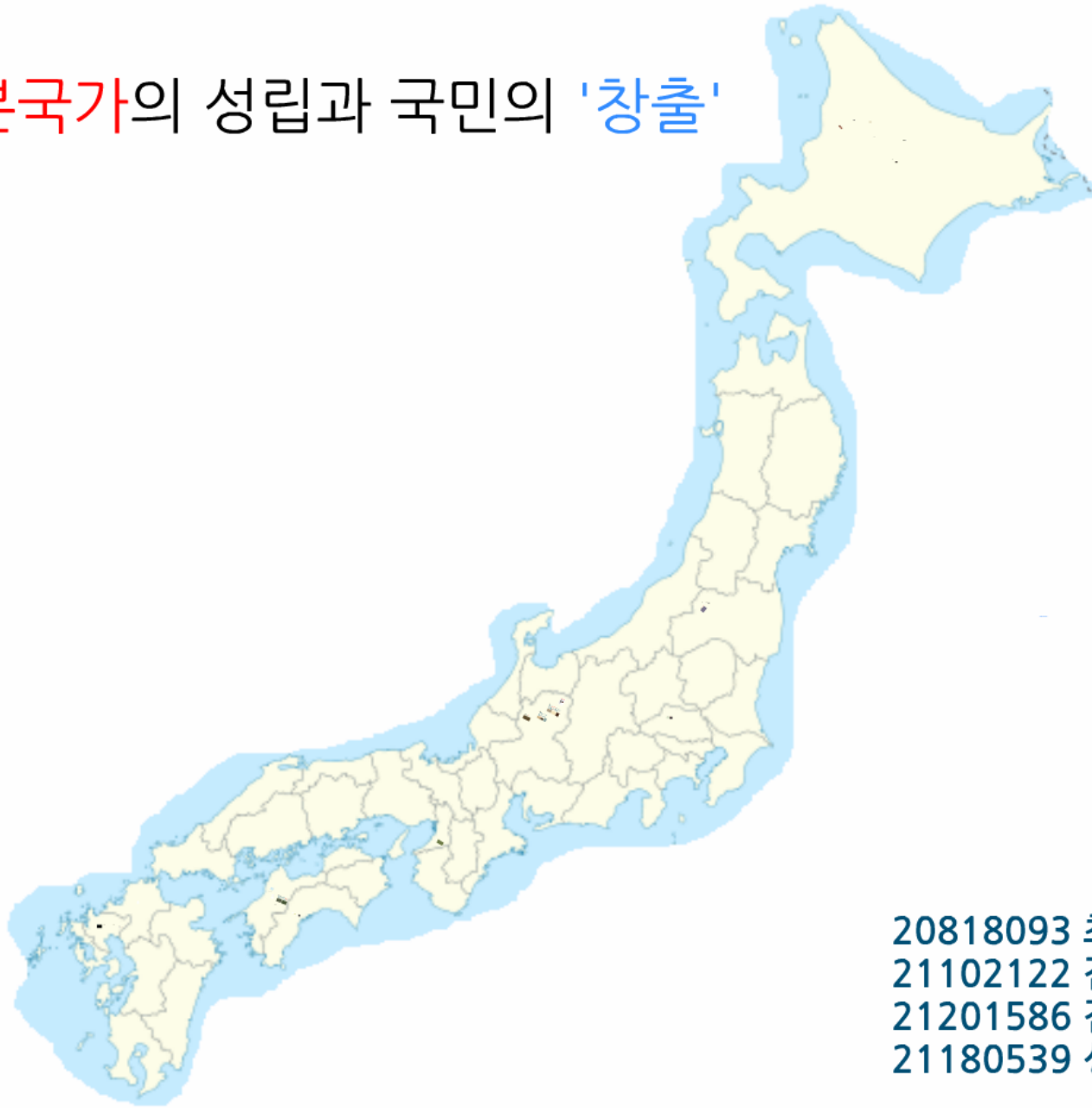


근대 **일본국가**의 성립과 국민의 '창출'

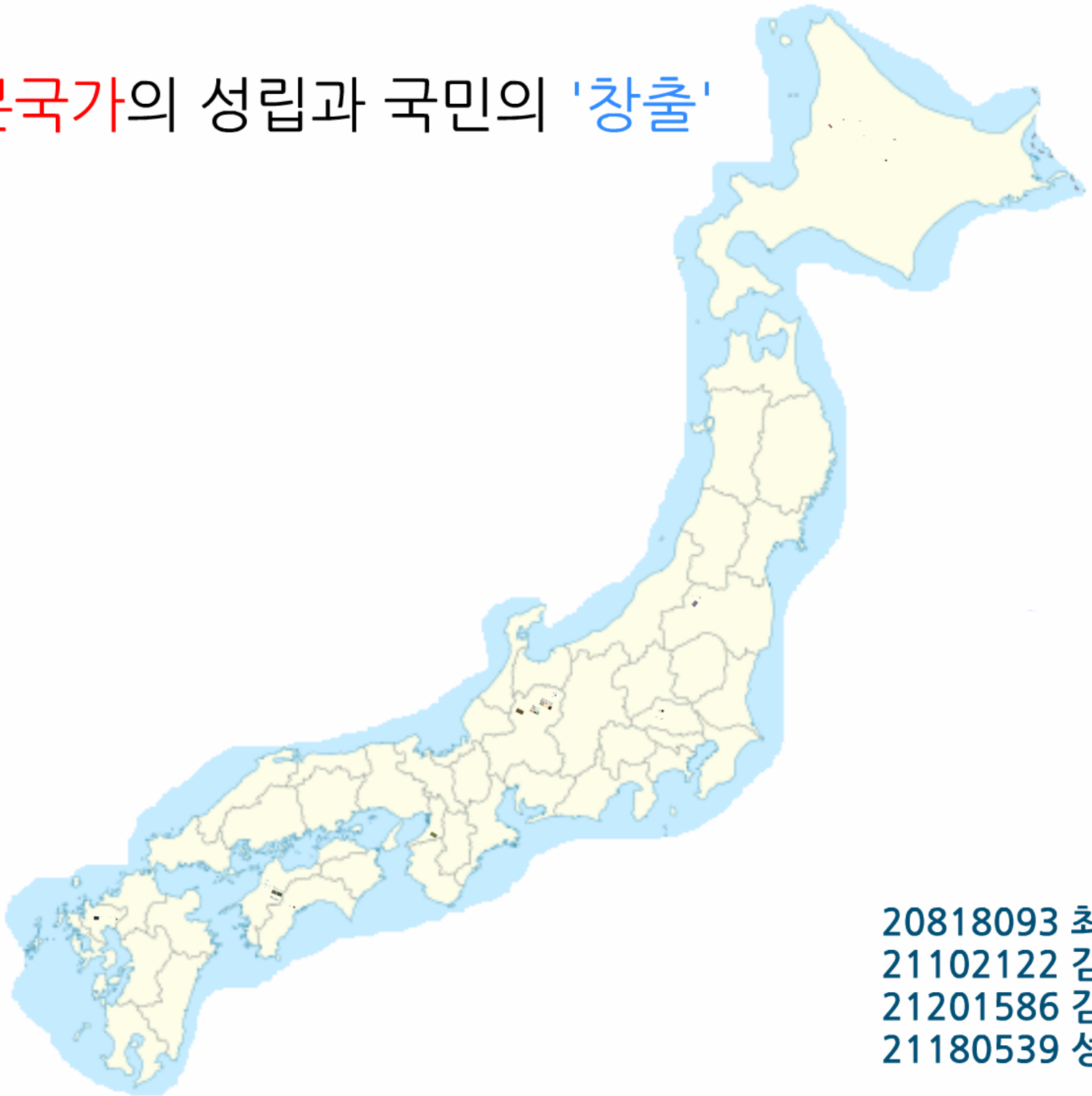


20818093 최동혁
21102122 김경희
21201586 김은지
21180539 성연석

근대 **일본국가**의 성립과 국민의 '**창출**'



근대 **일본국가**의 성립과 국민의 '**창출**'



20818093 최동혁
21102122 김경희
21201586 김은지
21180539 성연석



발표 순서

I. 서론

II. 본론

1. 대중문화의 의미

2. 민족주의와 근대국가의 형성

3. 공통문화의 창조와 확산 : 미디어와 전통

4. 일본적 아이덴티티의 출현 : 메이지 시대

5. 근대문명의 견인차 : 전신과 철도

6. 공통체험을 통한 일상감각의 변모

III. 결론

I. 서론

대중사회의 출현은 서구의 **산업화**로 인해 발생!
산업화로 인해 전통적 공동체에서 사람들을 이탈 시켜
민족국가라는 거대 집단을 형성하였고 그 안의 낯선
사람들 사이에 광범위한 교류와 커뮤니케이션을 통해
소속감과 일체감을 형성하는 과정에서 '**대중문화**'가
생성되었다.

일본의 경우에는 **메이지 시대**에 단일 집단 정체성이
형성되었다.

그렇다면, 일본의 근대국가 형성 및 대중문화 형성시에
중요한 역할을 한 것은 무엇인가?



1. 대중문화의 의미



Photo by E.S.Lee

<http://blog.naver.com/16014417>

문화의 정의



- 1) 특정사회의 성원들이 공유하고 전승하는 지식, 태도 및 습관적 행위유형의 총합
- 2) 한 집단을 다른 집단으로부터 구분할 수 있는 집단의 구조 및 기능의 양식
- 3) 사회의 성원들이 배워서 공유하고 다음 세대로 전달하는 생활양식의 체계
- 4) 자기를 에워싸고 있는 힘에 형식을 부과하는 방법
- 5) 인간이 주어진 상황 속에서 삶을 영위해 가기 위해 고안해 낸 문제 해결방식과 그 방식에 따라 산출한 인공물들
- 6) 상징행위로서 의미의 견지에서 자연적인 것을 변형시키고 자기 자신을 조종해 가는 방법

문화란?

개인의 유기체를 넘어서서

공유되고 전달되는 정보양식



대중문화의 정의

현실적으로는 두 개념 사이의 뚜렷한 경계는 없으나 보편적인 문화의 개념과
결부 한다면 **popular culture**의 개념이 조금더 설득력 있다.

mass culture

대량으로 복제되는 문화의 측면에 초점을 맞춘 개념

문화의 생산과정에 초점을 맞춘 개념

대량 복제가 가능한 매스미디어가 등장한 근대 자본주의 이후의 문화 산물

popular culture

많은 사람들이 일반적으로 향유하는 문화

문화의 소비 내지 수용과정에 초점을 맞춘 개념

산업화 이전의 민중문화 내지 민속문화 까지 포함하는 개념

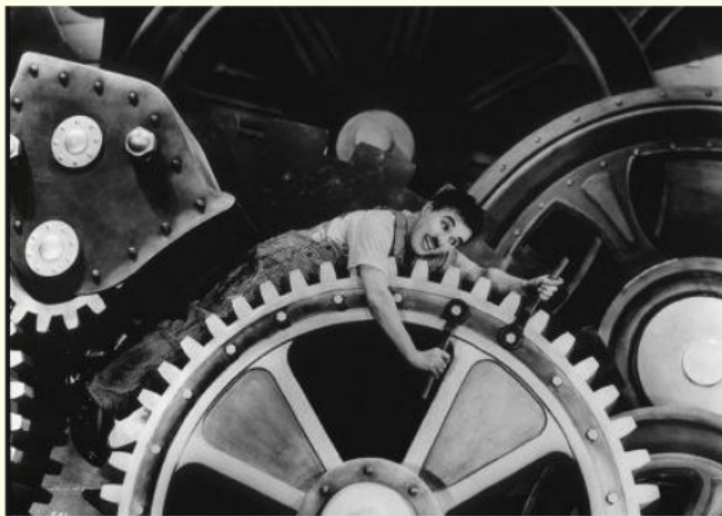
현실적으로는 두 개념 사이의 뚜렷한 경계는 없으나 **보편적인 문화의 개념**과
결부 한다면 **popular culture**의 개념이 조금더 설득력 있다.

대중의 개념

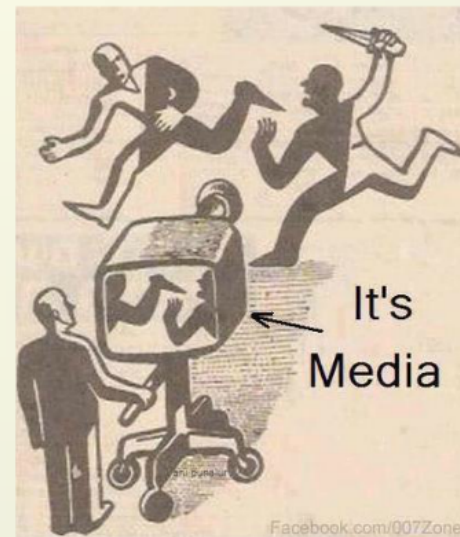
대중의 등장 : 대량생산, 대량전달, 대량소비의 발달과 함께 나타남.

두가지 M의 시대 : 기계(Machine)의 발달은 대중(Mass)의 대두를 수반.

→ 사회기구에 의해 획일화 되고 균질화 된 무력하고 평범한 존재로서의 대중



대량 생산기구의 톱니바퀴



매스컴에 의한 조작되는 대중

대중은 기존의 집단적 굴레에서 벗어난 자유로운 모습을 띄기도 함.

귀속적 신분, 사회적 위치에 얽매이지 않고 스스로 자신의 삶의 양식을 선택하고 만들 수 있는 조건이 주어짐.

결론적으로,
대중문화는 전통이나 전문적 규율에 구애받지 않고 자기 나름의 내용과 형식을 창출해 간다.

'대중'은 커다란 시스템에 종속된 모습과 자유로운 개개인의 결사란 두 가지의 이중적인 이미지를 가진다.

2. 민족주의와 근대국가의 형성



대중의 형성조건

1) 전통적 공동체(게마인샤프트)의 해체

2) 기존 사회의 공간적, 사회적 제약에서 풀려난 개인들은 광범위한 이동 속 형성되는 인간관계에 따라서 끊임없이 이합집산 하면서 낯선 사람들과 접촉하고 교섭

-> 익명적 상황속에서 외로움을 느낌



3) 서로간의 간접적인 체험을 통해 하나의 거대한 아이덴티티를 공유하면서 일정한 집단에 대한 소속감과 동질감을 가지게 된다.

-> 민족주의와 근대국가 형성



민족주의 형성이전

- 1) 인류가 살아온 역사의 대부분은 대면적 접촉이 가능한 **소규모 공동체 중심**.
- 2) 정착 농경시대의 강력한 중앙 집권체제 -> 지역사회는 **독자적 사회체계 유지**.
- 3) 인간의 충성심은 부족, 마을, 가계, 도시 등이나 종교 등에게 바쳐졌다.
- 4) 언어, 문화적 지역(민족)에 따라 충성심의 범위가 정해지지 않았다.



민족주의의 형성

- 1) 근대세계에 들어서 정치적단위와 문화적 단위를 일치시켜 사회적 응집력을 제고하려고함.
-> 민족주의의 형성
- 2) 민족주의의 정의 : 자신들이 타자와는 다른 독자적인 역사적, 문화적 특징을 지닌 독자적인 공동체라는 집합적 신앙, 더 나아가 그러한 독자감과 신앙을 자치적인 국가의 틀 속에서 실현하고 추진하려는 **의지, 감정, 활동**을 총칭

3) 카를 도이체

근대 사회의 증가하는 사회적 커뮤니케이션 및 광범위한 지역에 확장하는 경제 교류의 결과, 중심지역이 주도권을 잡는 방식으로 문화적 동화가 일어나 소수민족이 큰 지배 민족에게 흡수 되어 간다.



Karl Deutsch
1912 ~ 1992

4) 에른스트 젤너

민족주의는 공업화의 과정과 불가분의 관계가 있다.

농업시대 -> 고도의 계층화로 인해 이동성이 낮음.
그 안에서 엘리트와 서민의 사이가 문화적으로
격리되어 있으므로 민족주의의 생성이 되지 않음.

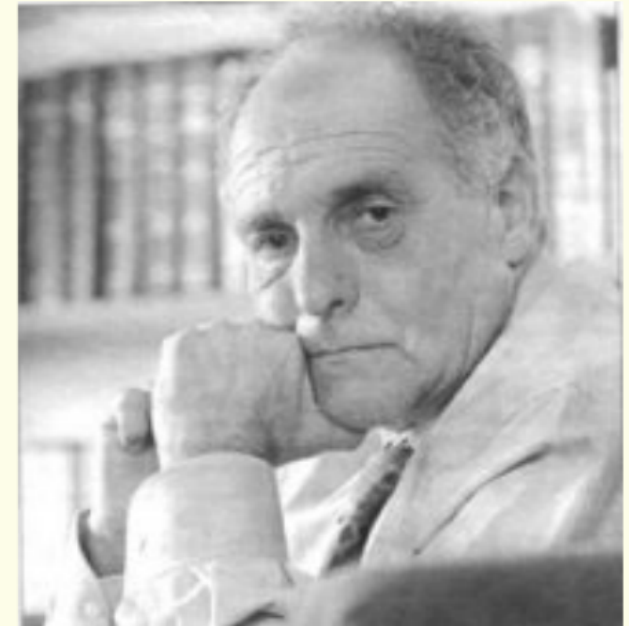


공업시대 -> 유동적인 노동인구의 필요로 전통적 공동체의 제약을 벗어난 인구의
대거 이동으로 민족주의의 등장.

어디에든 배치되어 일을 하고 언제든지 새로운 활동으로의 이동이 가능
하여야 함. (새로운 사람과 접촉, 의사소통을 통한 협동의 중요성)

표준화된 교육이 필요해짐 (국가적 차원의 운영이 필요)

지리적인 이동성은 언어와 문화를 공유하는 지역에 한정
(지역의 사회적 통합의 역할을 하는 것이 민족주의)



Ernest Gellner
1925 ~ 1995

농업시대 -> 고도의 계층화로 인해 **이동성이 낮음.**
그 안에서 엘리트와 서민의 사이가 문화적으로
격리되어 있으므로 민족주의 생성이 되지 않음.



공업시대 -> 유동적인 **노동인구의 필요**로 전통적 공동체의 제약을 벗어난 **인구의 대거 이동**으로 민족주의 등장.

어디에든 배치되어 일을 하고 언제든지 새로운 활동으로의 이동이 가능하여야함. (**새로운 사람과 접촉, 의사소통을 통한 협동의 중요성**)

표준화된 교육이 필요해짐 (**국가적 차원의 운영이 필요**)

지리적인 이동성은 언어와 문화를 공유하는 지역에 한정
(지역의 사회적 **통합의 역할**을 하는 것이 민족주의)



그 결과,
불분명했던 국경이 정확하게 그어지며, 자기가 소속한
국가의 지리적 범위 안에 **물리적으로 속박**되게 되었다.
(자유로운 지역이동, 여행, 교역, 순례 군 복무가 불가능)



3. 공통문화의 창조와 확산 : 미디어와 전통



베네딕트 앤더슨

- 1) 근대사회의 교통과 커뮤니케이션의 진전 -> **국민적 정체성** 획득
- 2) 민족주의를 형성한 동력 -> 의사소통 수단의 발달 (국민 = 이미지로 그려진 **상상의 공동체**)
- 3) **문자획득 능력**은 근대 사회의 완전한 시민권 내지 실질적인 정신적 성원이 될 수 있는 **최소요건**

광범위한 영역의 동일한 정체성과 소속감의
형성에는 **미디어의 역할**이 중요하다.



Benedict Anderson, 1936~

WHY?

중세의 종교 공동체와 왕조의 힘 약화

-> 새로운 정체성의 필요 -> 동일언어 사용 및 동일활자 사용이 새로운 민족 일원으로 인식

베네딕트 앤더슨

- 1) 근대사회의 교통과 커뮤니케이션의 진전 -> **국민적 정체성** 획득
- 2) 민족주의를 형성한 동력 -> 의사소통 수단의 발달 (국민 = 이미지로 그려진 **상상의 공동체**)
- 3) **문자획득 능력**은 근대 사회의 완전한 시민권 내지 실질적인 정신적 성원이 될 수 있는 **최소요건**

광범위한 영역의 동일한 정체성과 소속감의 형성에는 **미디어의 역할**이 중요하다.



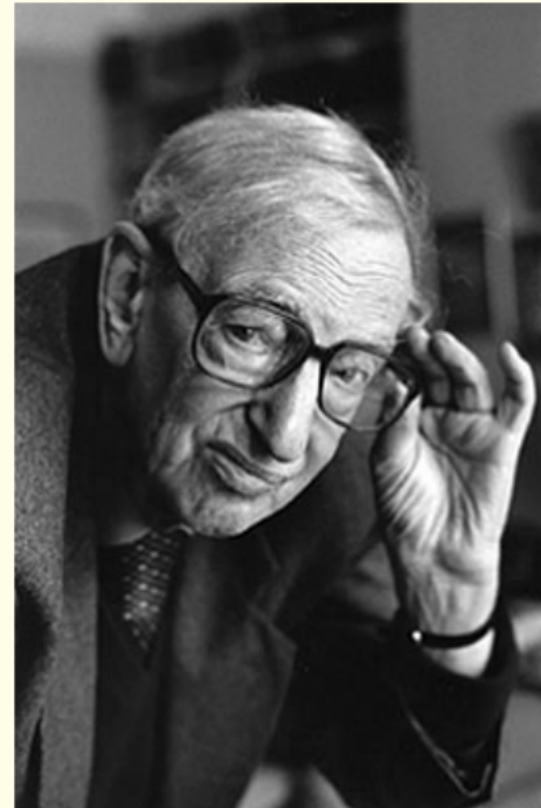
Benedict Anderson, 1936~

에릭 홉스봄

- 1) '전통의 창조'란 책을 통해 전통에 대한 새로운 관점을 제시
- 2) 전통은 오래전부터 이어져 내려온 것이 아닌 근대에 들어 **인위적으로 창조된 것**.

전통의 창조란?

- 1) 중세 봉건적 삶의 단위를 깨고 더 큰 정치적 영토의 형성을 위해 상징적 장치 필요
→ '전통'이 채택
- 2) 사람에게는 소속감을 주는 집단적 아이덴티티가 필요
→ 그 내용을 채워 주는 상징은 **오래된 것일수록** 강력한 힘을 발휘
- 3) 전통의 창조 = **기존의 전통**을 새로운 상황에서 **새로운 목적으로** 사용
아주 **새로운 목적을 위해** 역사적 재료를 토대로 **새로운 전통 창조**
- 4) 공업화, 혁명 등 급격한 사회 변화를 경험한 근대는 '전통'이 대량생산
→ **국민문화**의 형성



Eric Hobsbawm
1917 ~ 2012

전통의 창조란?

- 1) 중세 봉건적 삶의 단위를 깨고 더 큰 정치적 영토의 형성을 위해 상징적 장치 필요
→ '전통'이 채택
- 2) 사람에게서는 소속감을 주는 집단적 아이덴티티가 필요
→ 그 내용을 채워 주는 상징은 오래된 것일수록 강력한 힘을 발휘
- 3) 전통의 창조 = 기존의 전통을 새로운 상황에서 새로운 목적으로 사용
아주 새로운 목적을 위해 역사적 재료를 토대로 새로운 전통 창조
- 4) 공업화, 혁명 등 급격한 사회 변화를 경험한 근대는 '전통'이 대량생산
→ 국민문화의 형성

4. 일본적 아이덴티티의 출현 : 메이지 시대



에도 시대

1) 일본 열도의 주민 중 상당 수가 중국과 조선반도와의 차이를 느끼고 있었음.

즉, **종족적 정체성**이 존재 ->

EX)

- 1) 국학을 공부하기 위한 시골 엘리트들의 모임
- 2) 연극 고쿠세이갓센의 연속 흥행
- 3) 조선통신사의 방문 시 의상차이로 인한 인식

2) 근대 이전의 일본에는 에스닉 아이덴티티가 있었다.
(막연한 문화적 독자성에 기초)

하지만, **계층적 지역적으로 한정**



EX)

- 1) 국학을 공부하기 위한 시골 엘리트들의 모임
- 2) 연극 고쿠세이갓센의 연속 흥행
- 3) 조선통신사의 방문 시 의상차이로 인한 인식

에도 시대

1) 일본 열도의 주민 중 상당 수가 중국과 조선반도와의 차이를 느끼고 있었음.

즉, **종족적 정체성**이 존재 ->

EX)

- 1) 국학을 공부하기 위한 시골 엘리트들의 모임
- 2) 연극 고쿠세이갓센의 연속 흥행
- 3) 조선통신사의 방문 시 의상차이로 인한 인식

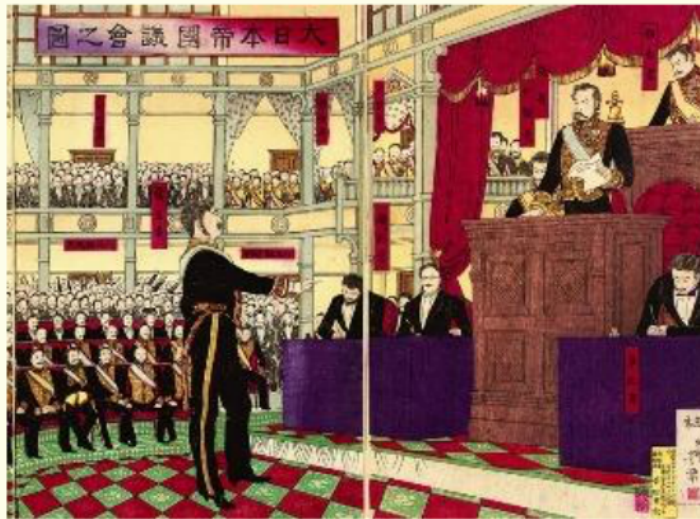
2) 근대 이전의 일본에는 에스닉 아이덴티티가 있었다.
(막연한 문화적 독자성에 기초)

하지만, **계층적 지역적으로 한정**



메이지 시대

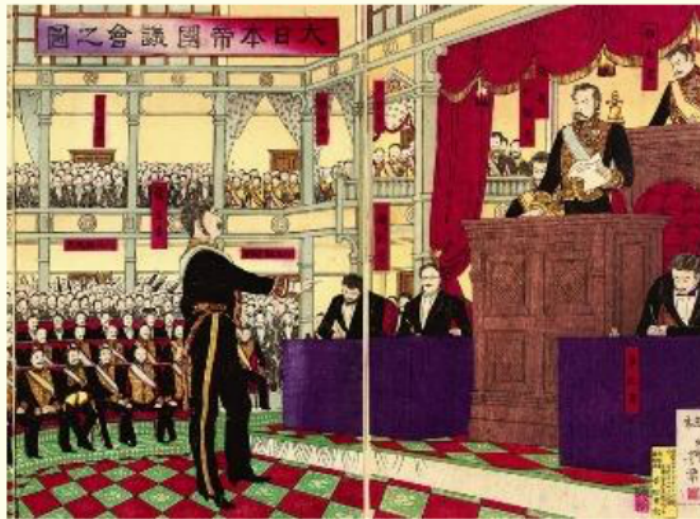
- 1) 메이지 중기 부터 **일본인이로서의 아이덴티티**가 일본 열도 주민 대부분에게 확산 되었다.
- 2) 엔더슨 : 실제의 공동체과 붕괴함과 동시에 다른 한편으로는 인쇄 자본주의에 의해 **'상상의 공동체'**가 탄생.
- 3) 이전의 에도 시대의 경제교류, 도쿠가와 막부의 강대한 권력을 통한 **사회 통합**이 있었으나 아직 '번'을 단위로 **다양성이 동시에 존재.**



정치, 행정, 교육 제도의 중앙 집권화와 공업화 및
대중 커뮤니케이션의 전달 수단의 발달이 배경

메이지 시대

- 1) 메이지 중기 부터 **일본인으로서의 아이덴티티**가 일본 열도 주민 대부분에게 확산 되었다.
- 2) 엔더슨 : 실제의 공동체과 붕괴함과 동시에 다른 한편으로는 인쇄 자본주의에 의해 **'상상의 공동체'**가 탄생.
- 3) 이전의 에도 시대의 경제교류, 도쿠가와 막부의 강대한 권력을 통한 **사회 통합**이 있었으나 아직 '번'을 단위로 **다양성이 동시에 존재**.

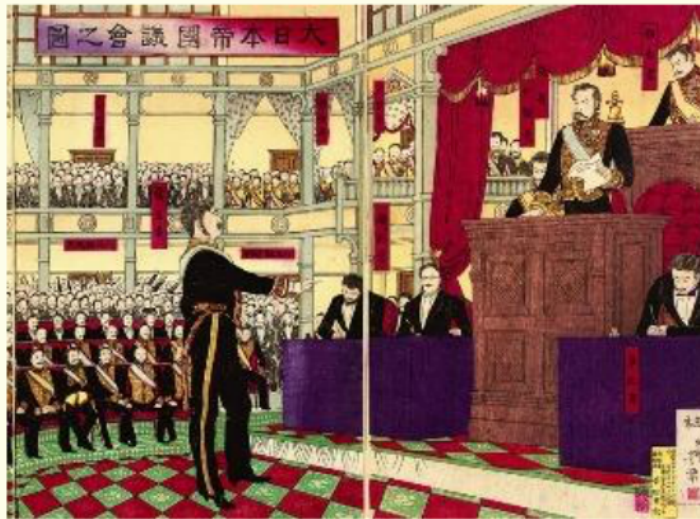


상상의 공동체란?

소속 집단외의 사람들의 사고방식, 정서, 행동양식 등을 알 수 없었으나 활자매체의 보급으로 인하여 문화를 공유하는 '공동체'라는 상상이 성립.

메이지 시대

- 1) 메이지 중기 부터 **일본인이로서의 아이덴티티**가 일본 열도 주민 대부분에게 확산 되었다.
- 2) 엔더슨 : 실제의 공동체과 붕괴함과 동시에 다른 한편으로는 인쇄 자본주의에 의해 **'상상의 공동체'**가 탄생.
- 3) 이전의 에도 시대의 경제교류, 도쿠가와 막부의 강대한 권력을 통한 **사회 통합**이 있었으나 아직 '번'을 단위로 **다양성이 동시에 존재**.



EX)

1. 한자, 가나 문자의 공통성 - 각지 방언의 다양성
2. 철제 농기구라는 공통성 - 농기구 형태의 다양성
3. 목조가옥이라는 공통성 - 각지 민가의 다양성
4. 에도, 오사카 중심의 전국 시장 존재 - 번 또는 지역권 시장 형성
5. 공의, 막부에 의한 정치통합 - 각 번에 있어서의 자급자족

메이지 정부의 국민 국가 통합 전략

1) 판적봉환(1869)

일본 다이묘들이 영지와 영민을 천황에게 반환



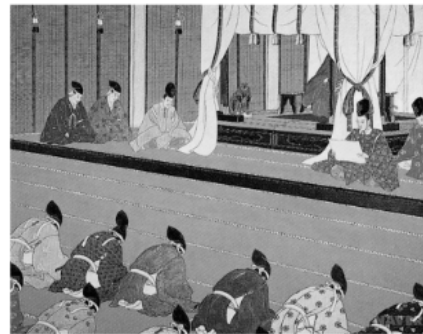
2) 도쿄 천도(1869)

쿄토에서 도쿄로 도읍지를 이동



3) 폐번치현(1871)

'번'을 폐지하고 지방통치 기관을 중앙정부가 통제하는 '부'와 '현'으로 일원화



4) 학제제정(1872)

의무교육을 바탕으로 하는 새로운 학제 실시



5) 징병령 포고(1872)

20세 이상의 남성에게 병역의무를 부과



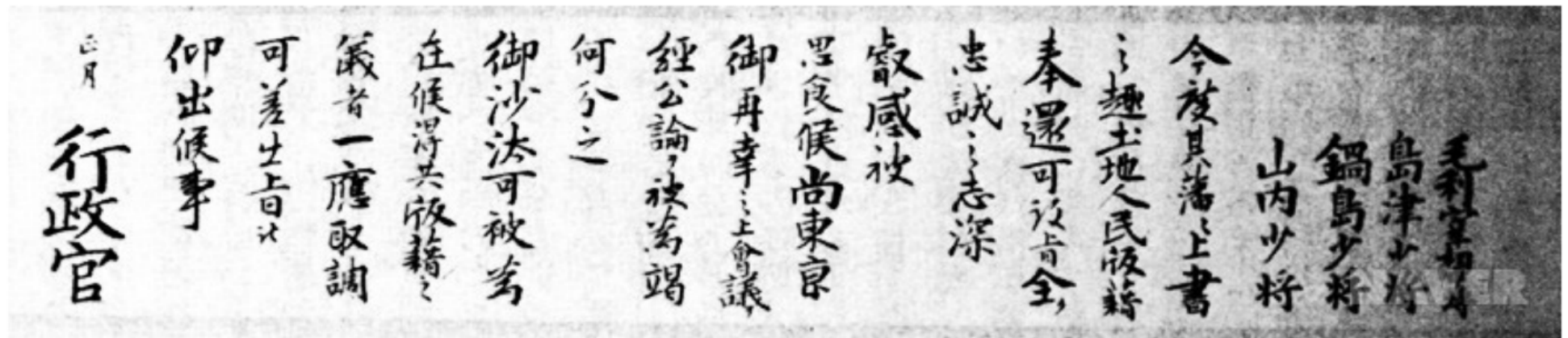
6) 지조개정(1873)

토지자유매매 금지령 폐지 및 토지 사유화



1) 판적봉환(1869)

일본 다이묘들이 영지와 영민을 천황에게 반환

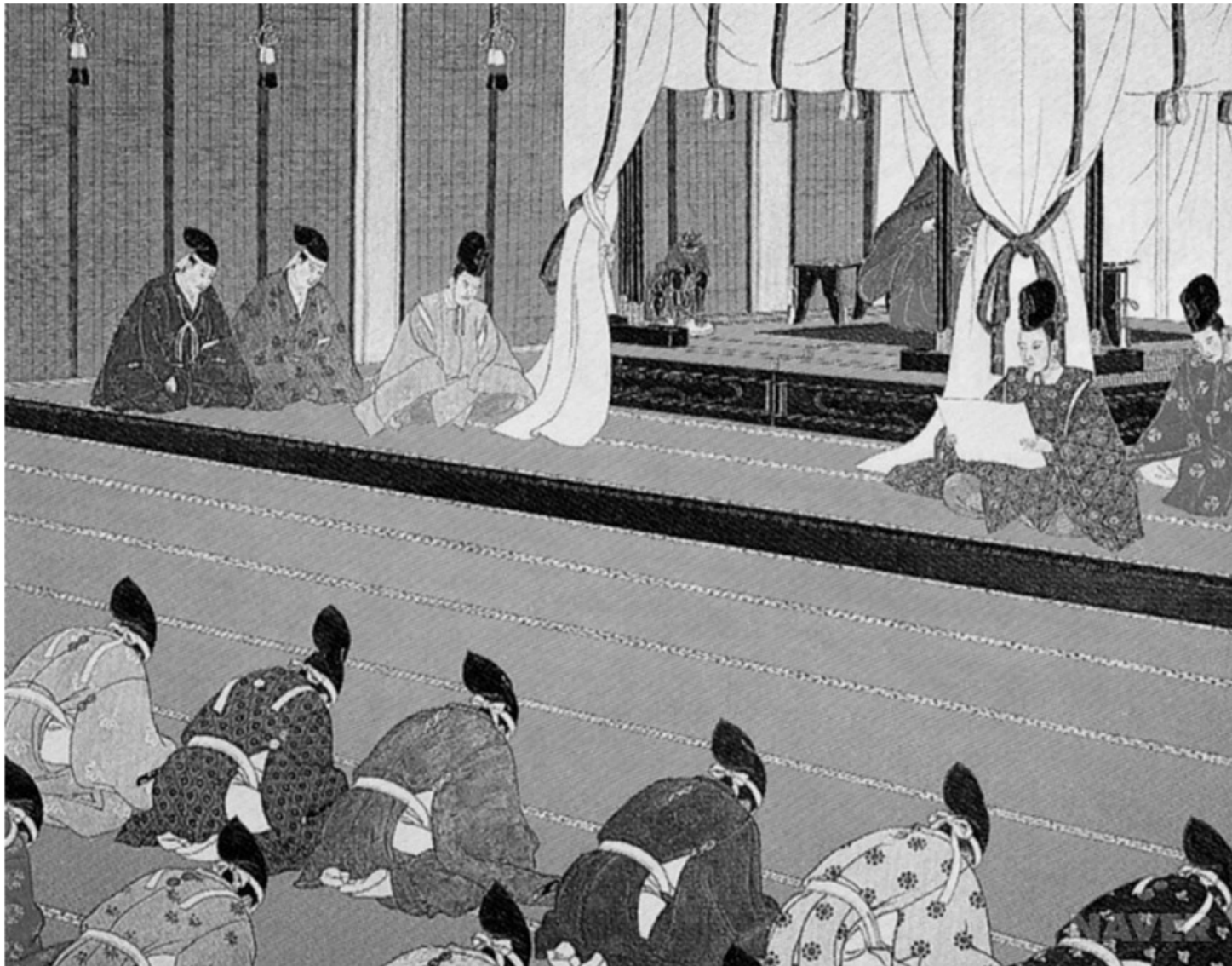


2) 도쿄 천도(1869) 교토에서 도쿄로 도읍지를 이동



3) 폐번치현(1871)

'번'을 폐지하고 지방통치 기관을 중앙정부가 통제하는
'부'와 '현'으로 일원화



4)
의

하는

4) 학제제정(1872)

의무교육을 바탕으로 하는 새로운 학제 실시



5) 징병령 포고(1872)

20세 이상의 남성에게 병역의무를 부과



6) 지조개정(1873) 토지자유매매 금지령 폐지 및 토지 사유화



5. 근대문명의 견인차 : **전신과 철도**

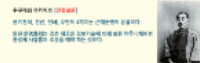


철도와 전신기술의 도입

- 1) 철도와 전신기술의 **공식적 도입** -> 1854년 **페리의 두번째 내항**
- 2) 1870년대 -> 전신망의 본격적인 건설이 시작
(중앙과 지방, 천황과 신민이라는 권력관계와 대칭)
- 3) 전신, 철도의 건설을 통해 **국가에 의한 국토공간의 조직화** -> **국민국가를** 세우는 데 매우 **기본적인 기술**이라는 인식

철도와 전신에 의한 환경변화에 대한 반응

- 1) 지방 민중들 - 전신과 철도의 건설작업을 **방해**.
철도와 전신의 정치성에 대해 명료하게
해독하고 그에 대한 반발로 폭동을 일으킴.
- 2) 지식인들 - 적극적인 **수용의 태도**를 보임.
대표적 지식인 : 후쿠자와 유키치



후쿠자와 유키치의 [민정일신]

증기전차, 전신, 인쇄, 우편의 4가지는 근대문명의 본질이다.

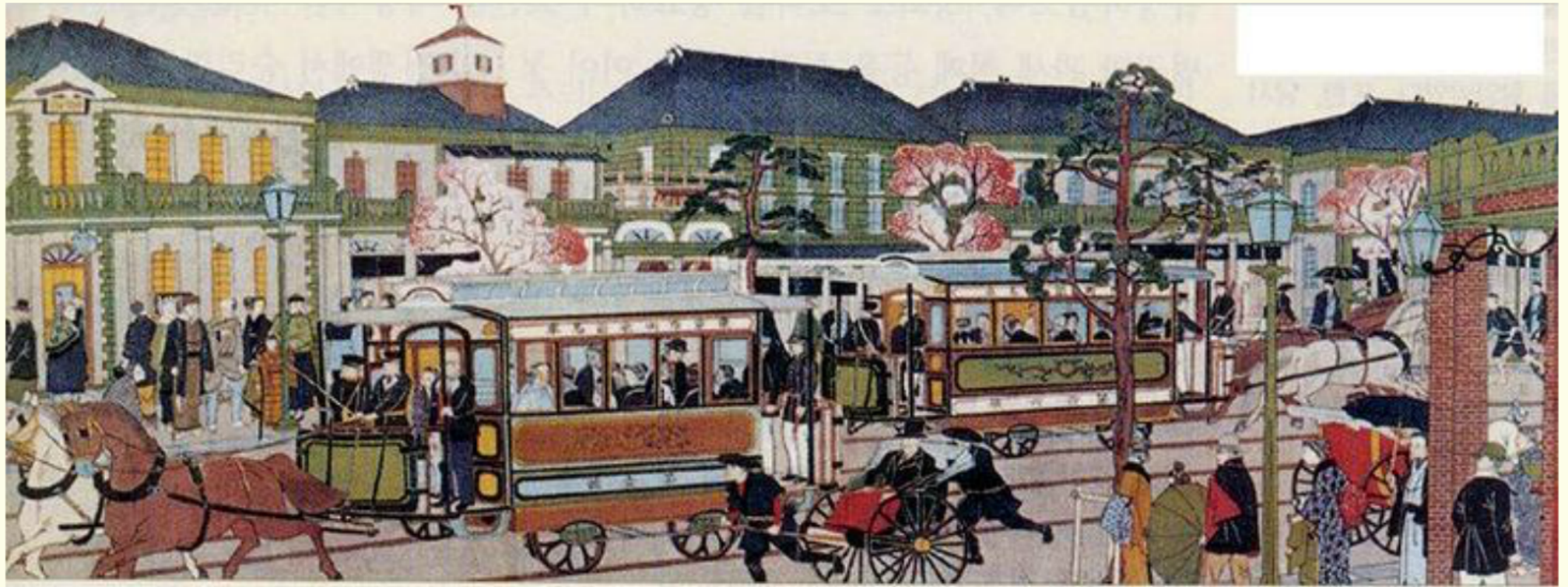
또한 문명화라는 것은 새로운 정보기술에 의해 열린 커뮤니케이션 환경에 사람들이 적응을 해야 하는 것이다.



결론적으로, 철도나 전신은 단지 사람들의 왕래나 정보의 교환을 편리하게 하고 신속하게 하기 위한 것이 아닌 사람들의 시간이나 공간에 대한 사회적인 지각을 구조적으로 변용 시킴.

즉, 일본인들의 의식과 정서를 하나의 커다란 세계 속으로 통합 하는 데에 중요한 역할을 함.

6. 공통체험을 통한 일상감각의 변모



시계의 설치

1) 에도시대 까지의 시간 인식은 사원의 종소리였다.(대략적인 시간만을 인지)

2) 메이지 4년 도쿄 시내에 처음으로 시계탑 설치 이후 학교, 군대, 관청에서 시계를 채용하였다.

-> 분단위로 정확한 스케줄에 의해 행동.

단위 시간 안에 보다 많은 제품을 만들어 내는 것이 기술적·정신적 목표가 되었다. (도시의 생활리듬 통제)



서양풍의 건축물의 등장

- 1) 서양풍의 건축물은 서민들에게 아직 미지의 세계인 '서양'의 구체적인 이미지를 제시했다.
 - 2) 긴자의 렌가가이를 시작으로 도쿄역 마루노우치 안쪽으로 서양풍 건축물 거리가 형성 되었다.
 - 3) 지방도시에서도 도쿄의 뒤를 이어 서양풍의 관광서와 기업 사무소등이 등장하였다.
 - 4) 동물원, 식물원, 박물관, 미술관 등도 시각의 호소하는 공간으로서 서양풍의 건축물로 지어졌다.
- > 시각을 통해 사람들의 사고나 행동을 방향 짓는 장치가 되었다.



박람회

- 1) 새로운 시각적 체험의 기회를 집약적으로 제공하였다.
 - 2) 메이지 정부는 '보는 것의 힘'을 실감하였고 민중을 산업사회의 멤버로 편입시키기 위해 박람회를 이용하였다.
 - 3) 정부는 일본의 인상을 심어 주기위한 전략으로 해외 박람회에 적극 출전하였다.(도자기 우키요에 등)
 - 4) 국민들을 대상으로 개최한 박람회는 산업 콩쿠르의 일면을 지니고 새로운 물건을 체험하게 함으로써 산업화된 도시로의 인구유입을 꾀하였고 동시에 '소비의 욕망'을 생기게 하였다.
- > 산업진흥에 큰 영향을 주었고, 소비의 증가를 가져오게 하였다.



학교와 군대

- 1) '국민문화' 형성의 커다란 기초가 되었다.
- 2) 학교 : 표준화된 일본어로 쓰인 고통의 텍스트를 사용하는 수업
의무교육기간을 통한 가치관의 주입으로 사회 공적인 국면에서의 행동의 근간을 다짐
- 3) 군대 : 징병검사부터 입대, 전투를 경험하면서 친족이나 지역사회를 넘어선 교류를 하며
'함께 이야기 할 수 있는 체험'을 부여함.
- 4) 학교나 군대에서 똑같은 신체운동을 통해 공통화를 시작하였다.



여행

- 1) 학교의 **수학여행**은 메이지 20년 전후에 행군의 의사체험으로서 교육현장에 도입되었다.
- 2) 여행 가운데 **도회지**를 구경 가는 것이 등장하였는데 이를 통해 많은 농산어촌의 아이들이 도시문명을 겪고 **도시와 촌의 생활의 차이**를 직접적으로 목격하였다.
- 3) **종군체험**도 해외나 고향을 떠나 도시를 경험할 수 있게 하였고 이때 그들이 고향에 보낸 **엽서의 그림이나 사진**을 통해 고향 사람들에게도 **도시를 간접 체험**할 수 있게 하였다.
- 4) 학교나 군대의 이러한 여행을 통하여 **도시에 대한 동경심**을 자아내게 하였고 이는 **도시로의 인구유입**을 촉진하였다. (**산업화 노동인구의 유입**)



III. 결론

근대국가의 발전과

대중문화의 등장은

필연적인 연관이 있다.



끝까지 경청해 주셔서 감사합니다.