

# 일본의 문학

22101326 김지원

# 일본의 문학

1. 일본문학의 정의
2. 일본문학의 종류
3. 일본문학의 특징
4. 추천 작가 및 도서

# 1. 일본문학의 정의

- 일본 문학은 일본어로 적힌 문학 작품, 또는 그러한 작품이나 작가를 연구하는 학문을 뜻함.
- 일본문학의 정의를 무엇으로 삼을 것인가에 대해서는 여러가지 주장이 있어서 언어, 발표된 지역, 문학의 형식 등 여러가지 요소가 고려됨.
- 고대에서 현재까지의 일본문학 전부를 의미하지만 일본문학 연구 면에서 연구 또는 감상이 가능한 일본문학에 한함.

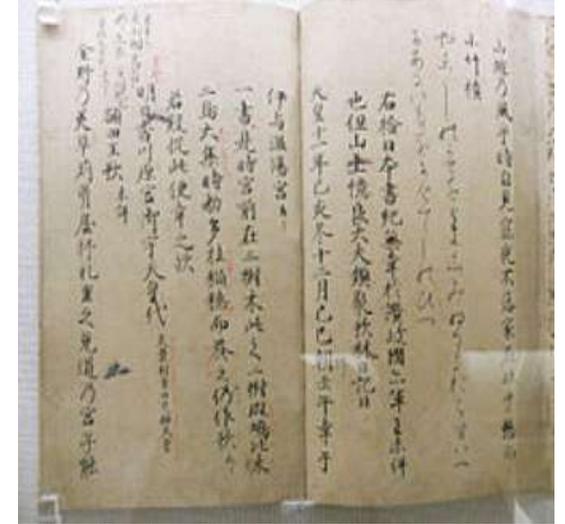
## 2. 일본문학의 종류

- 1) 고대, 헤이안시대 문학
- 2) 중세 문학
- 3) 근세 문학
- 4) 근, 현대 문학

# 1) 고대, 헤이안시대 문학

- 『고지키』(712년), 『니혼쇼키』(720년)

- 일본에서 가장 오래된 역사서
- 고대 일본의 의식, 관습, 점술 등을 이해하는데 귀중한 자료
- ‘고지키’는 변칙적 한문 표기, ‘니혼쇼키’는 순수한 한문 표기 사용



〈만요슈〉

- 『만요슈』(8세기 후반 성립)

- 일본 최초의 가집(歌集)
- 일본 천황부터 서민까지 여러 신분의 사람들의 이야기를 읊은 노래를 4500개 이상 모은 것
- 만요가나(한자의 음훈으로 일본어의 음을 적은 글자)로 표기

- **와카(일본의 정통적인 정형시의 총칭)**

- 시기에 따라 달라진 표현들이 특징
- 초기 : 직설적이고 사실적인 가풍과 거친 감정을 소박하게 표현
- 후기 : 다양한 표현들을 통해 탄생한 세련됨

- ❖ **가나 사용(9세기 중반부터)**

- 표음문자이며 기본적으로 한 글자로 한 개의 음절을 표시하는 음절 문자
- 일본어 산문체의 발달로 일본 문학 발전에 큰 기여

## · 『고킨와카슈』(905년)

- 다이고 천황의 칙명에 의해 엮어진 최초의 칙찬와카집(천황의 명령에 의해 편집된 모든 가집을 일컫음)
- ‘만요슈’ 이후 노래 편집
- 실린 가풍들이 우아하면서도 섬세하고 이지적인 것이 특징

## · 『다케토리모노가타리』

- 일본에 현존하는 가장 오래된 이야기로, 대나무 이야기라는 뜻
- 최초의 고전소설

## · 『이세모노가타리』

- 아리와라노 나리히라 라는 인물의 일대기를 시가형식으로 만든 작품



이세모노가타리의 한 장면

## · 『마쿠라노소우시』 (10세기 말)

- 세이 쇼나곤이 지은 궁정 사회를 묘사한 작품
- 직접 독자와 연결되는 문예 장르 확립
- 후대에 미친 영향이 큼

## · 『겐지모노가타리』 (11세기 초)

- 무라사키 시키부가 지은 고대 일본 문학의 최고 걸작이라는 평 존재
- 주인공의 비현실적인 이상적 삶에 대한 묘사와 긴장감 있는 문제가 특징



겐지모노가타리 일부

## 2) 중세 문학

### · 렌가 (12세기 후반부터 16세기까지)

- 와카를 토대로 발달한 우아하고 아름다운 노래
- 여러 사람이 주고받는 형식
- 궁중 귀족들로부터 시작해 중세 시대엔 무사들도 와카를 즐김

### ❖ 무상관 (작품들의 공통적인 사상)

- 『헤이케모노가타리』 (12세기 말)

- 헤이케의 번영과 몰락을 묘사한 작품
- 작자지미상이지만 계속 발전하여 다양한 텍스트와 공연물로 성장

- 『쓰레즈레구사』

- 요시다 겐코의 작품
- 내면적 복잡성을 가장 잘 표현한 수필
- 불교적 무상관이나 유교적 윤리관, 도교적 인생관 등이 나타난 중세의 대표적 수필



헤이케모노가타리의 한 장면

# 3) 근세 문학

## · 에도 시대

- 경제적 실권자인 조닌(상인)계급의 등장
- 문화 담당자 바뀜
- 활자 인쇄기 보급 : 서적의 대량 출판 : 문학의 대중화, 통속화

## · 대중 소설

- 『호색일대남』
- 이하라 사이가쿠의 작품
- 에도시대 상인들의 성과 금전 생활을 유머러스하게 묘사
- 근세 시대의 대표적 작품



호색일대남 일부 그림

# • 시가

## - 하이카이

- 대표 작가 마쓰오 바쇼의 노력
- 자연시 느낌
- 17음의 세계 최단시

# • 극문학 (연극)

- 가부키, 조루리 등 유행
- '시바이고야' 라는 극장 많이 생겨남
- 신분제도에 대한 주제가 유행



가부키



조루리

# ❖ 국학자 등장

외래문화 중심의 학문 구조를 비판하고 일본의 언어와 문학 등의 고유한 정신세계를 연구

이토 진사이, 오규 소라이, 게이추, 가모노 마부치, 모토오리 노리나가

국학을 통해 일본의 고유한 정신 세계를 밝혀내려고 노력함

# 4) 근, 현대 문학

❖ 메이지 유신 이후

- 서구의 기술, 문화 유입

• 미시마 유키오 (三島 由紀夫)

- <도적>, <가면의 고백>, <우국>, <풍요의 바다>, <금각사>

- 허무주의적이고 탐미주의적인 작품 대다수

- 노벨 문학상에 두 번 지명



미시마 유키오

## • 나쓰메 소세키 (夏目漱石)

- <도련님>, <나는 고양이로소이다>, <마음>
- 그의 사상과 윤리관 등은 후대 일본의 많은 근현대 작가들에게 영향을 줌
- 1,000엔 지폐 인물
- 사실주의 소설을 완성시킴
- 일본의 중산층 사람들의 인생을 치밀하게 분석하고 표현한 사람으로 평가받음



나쓰메 소세키

かわばた やすなり  
• 가와바타 야스나리 (川端 康成)

- <이즈의 무희>, <설국>, <천 마리의 종이학>, <산소리>, <잠든 미녀>, <고도>
- 근현대 일본 문학의 중요한 작가
- 일본인 최초로 노벨문학상 수상
- 오늘날까지 일본에서 가장 아름다운 문장을 쓴 작가로 소개되곤 한다.



가와바타 야스나리

おおえ けんざぶろう  
• 오에 겐자부로 (大江 健三郎)

- <사육>, <만연원년의 풋볼>, <영혼의 구제>
- 정치와 개인의 문제에 대해 다룸
- 노벨 문학상 수상



오에 겐자부로

# 3. 일본문학의 특징

- ◆ 고대 이래 19세기 중엽까지 중국의 영향을 받음

- 한자 문명권에 들어있기 때문

- ◆ 일본문학은 서정성이 강하게 나타남

- 일본인은 이성보다는 감정에서 인간의 본연의 모습을 찾으려고 함 그래서 그 감정을 표현한 문학 좋아함

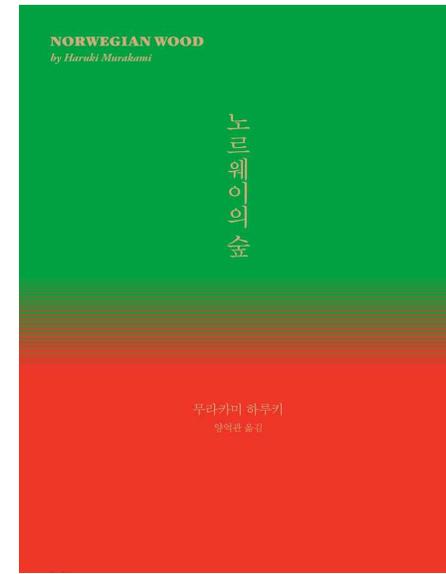
- ◆ 여성문학이 일찍 꽃피웠음

- 일본 고유 문자인 가나가 개발되어 한문에 익숙하지 못한 여성도 감정과 생각을 자유롭게 표현할 수 있었음

# 4. 추천 작가 및 도서

✓ 무라카미 하루키(1949~)

- 노르웨이의 숲(ノルウェイの森)



노르웨이의 숲

✓ 야스오카 쇼타로 (1920~2013)

- 해변의 풍경(海辺の光景)



해변의 풍경

✓ 히가시노 게이코 (1958~)

- 인어가 잠든 집(人魚の眠る家)



“내가 널 지킬게.”

어느 날 느닷없이 가족을 덮친 비극  
딸을 지키려는 금단의 선택은 사랑인가 광기인가  
2018년 제31회 동경 국제 영화제 특별 초대작 <인어가 잠든 집> 원작 소설

# 근대 이후의 일본 문학 순위

[https://www.youtube.com/watch?v=QNPJUz\\_6jWo](https://www.youtube.com/watch?v=QNPJUz_6jWo)

# 조사 후 느낀 점

1. 평소에 관심이 많았던 문학에 대해서 깊게 배울 수 있어서 뜻깊은 시간이였다.
2. 일본에 문학은 유명하지만 왜 유명한지에 대해 알 수 있는 시간이였다.
3. 일본문학에 대해 알게 되니 우리나라의 문학에 대해서도 궁금해졌다.

# 출처

네이버 블로그 : <https://m.blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=japansisa&logNo=220359052584&proxyReferer=https:%2F%2Fsearch.yahoo.co.jp%2F>

네이버 지식백과 : <https://terms.naver.com/>

야후재팬 : <https://www.yahoo.co.jp/>

위키백과 : [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9D%BC%EB%B3%B8\\_%EB%AC%B8%ED%95%99](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9D%BC%EB%B3%B8_%EB%AC%B8%ED%95%99)