일본 애니메이션의 역사

김 튀 히엔

22045408

1990년대 [편집]

- 1990년

- 이 년, "만화 프로그램"의 연간 평균 시청률이 1978년 이후 사상 최고 9.7% (비디오 리서치 조사 관동 지구).
- " 치비 마루코 짱 "애니메이션 본편과 함께 BB 퀸즈 노래 엔딩 테마 「춤추는 품 포코 린 '도 인기를 얻어, 제 41회 NHK 홍백 가합 전 에서도 노래했다. 최고 시청률은 39.9%. 이 해의 유행어 대상 금상에 '마루코는 아홉 살 현상'이 선정됐다.
- 「용사 엑스 카이저 '장기간' 용자 시리즈 '의 시작.

- 1991년

- 케이블 텔레비전 방송국을위한 애니메이션을 중심으로 한 어린이 프로그램의 전달을 실시하는 「키즈」가 운영 시작.
- 5월 21일 애니메이션 판 불꽃의 전학생 이 세계 최초의 오리지널 LD 애니메이션 (OLA)로 발매된다.

- 1992년

- 작년 공개의 「미녀와 야수 (만화 영화) '가 애니메이션 영화로는 사상 처음으로 아카데미 상 작품상에 노미네이트되었다 (당시 오스카는 아직 장편 애니메이션 영화상은 존재하지 않았다).
- " 미소녀 전사 세일러 문」미소녀 전대 애니메이션이 화제가되었다.
- 미야자키 하야오 감독 작품 「붉은 돼지」공개. 배급 수입 27억엔으로 두 작품 계속 애니메이션 영화 의 역대 기록을 경신한다.

- " [짱구는 못말려](#) "저속한 내용이 바람직하지 않다고되어 아이에게 보여주고 싶지 않은 애니메이션으로 부모 세대에서 종종 비난의 대상에 오르는.

- **1993 년**

- 「[닌 타마 란타](#)」방송 개시. 현재까지 계속 장수 애니메이션.
- " [섬 토라 시마 지로](#)」방송 개시. [텔레비전 세토 우치](#) 제작 한 미취학 아동을 위한 장수 애니메이션 시리즈의 제 1 시리즈.

- **1994 년**

- 디즈니 영화 「[라이온 킹](#)」(미국)가 공전의 인기를博する. 전 세계적으로 7 억 달러, 미국에서 3 억 달러 이상의 [흥행 수입](#) 을 기록하며 전미 박스 오피스 순위에서 ' [스타 워즈 에피소드 4](#) ', ' [ET](#) ', ' [쥬라기 공원](#) ', ' [포레스트 검프](#) '에 이어 역대 5 위 (당시)이된다 (전세계에서 「쥬라기 공원」, 「스타 워즈」에 이어 역대 3 위). 훗날 발매 된 [VHS](#) 와 [사운드 트랙](#) 도 애니메이션 매출 역대 1 위를 기록한다.
 - [CNN](#) 의 보도가 촉발되고, 데즈카 오사무의 「정글 대제」에서 표절 의혹이 세계적으로 거론되게되었다.
- 일본 최대의 애니메이션 관련 기업의 집적지 도쿄 [네리 마구](#) 에 애니메이션 박물관의 건설을 목표로 NPO 법인 「애니메이션 박물관의 모임」이 설립된다.
- 잡지 ' [성우 그랑프리](#) '([주부의 벗사](#)) 창간.
- 잡지 " [VOiCE Animage](#) '(토 쿠마 서점) 창간.

- **1995 년**

- " [신기동 전기 건담 W](#)」가 방영. 여성 팬층을 확보하고 건담 시리즈에서 처음으로 미국에서 방영 된 작품이되었다.
- 「[신세기 에반게리온](#)」이 방영. 철학 · 학술 용어가 난무하는 난해한 스토리에 많은 젊은이가 열중 사회 현상이다.
- " [토이 스토리](#) "(미국) 극장 공개 작품으로 세계 최초의 풀 CG 작품. 흥행에도 성공하고 올해의 최대의 인기작이되었다.
- [오시이 마모루](#) 의 영화 「[GHOST IN THE SHELL / 공각 기동대](#)」가 공개된다. 일본에서의 흥행 수입은 부진했지만, 후에 일본 국외에서 높은 평가를 받아 '

[매트릭스](#) '등의 작품에 영향을 주었다.

- **1996 년**

- 「[명탐정 코난](#)」방송 개시. 높은 시청률을 기록, 국민적 애니메이션이다. 현재도 방송 중이다.
- " [여기는 잘나가는 파출소](#)」방송 개시. 장기 작품이다.
- 10 월 3 일 " [엘프를 사냥하는 사람들](#)」([도쿄](#)) 일본 최초 오타쿠를위한 심야 애니메이션. 본 방송 이후 다른 방송국도 심야 애니메이션을 방송하기 시작한다.
- 디지털 CS 방송 「퍼펙 TV! "(현 : [스카이 퍼펙 TV!](#)) 시작.
- " [비스트 워즈 초 생명체 트랜스포머](#) '(캐나다) 시리즈로는 처음으로 전편이 3DCG로 만들어진 작품.

- **1997 년**

- 3 월 23 일, [세계 명작 극장](#) 시리즈가 방송 종료. 마지막 작품은 ' [집없는 아이 레미](#) " "
- 4 월 1 일, ' [포켓 몬스터](#) ' [컴퓨터 게임](#) ' [포켓 몬스터](#) '의 애니메이션화.
- 4 월 7 일 " [김전일 소년의 사건 부](#)」가 스타트. 높은 시청률을 기록한다.
- 10 월, [도쿄 메트로폴리탄 텔레비전](#) 이 사상 최초로 [UHF 애니메이션](#) 인 '[わんころべえ](#)'를 제작.
- 10 월 [TBS 테레비](#) 의 심야 정보 프로그램 ' [원더풀](#) '시작. 후반 애니메이션 코너를 마련했다. 제 1 탄은 「[이나 중 탁구부](#) " "
- 12 월 16 일 「[포켓 몬스터](#)」제 38 화 「전뇌 전사 폴리곤 '방송 중 일부 시청자들이 경련 등의 증상을 일으킨다 ([포켓몬 쇼크](#)). 이 사건 이후 방송사와 작품에 따라서는 애니메이션 작품의 OP 전에 나 A 파트의 시작 부분 등에 "TV를 볼 때는 방을 밝게하고 멀리보고하십시오 '라는주의 사항이 표시된다. 이듬해 4 월까지이 작품은 방송을 쉼.
- 「[계 계계의 기타로 4 번째](#) "중간에서 [토에이 애니메이션](#) 은 [후지 필름](#) 이 셀화의 생산을 중단 한 것을 계기로이 작품 이후 채색 등의 작업을 기존의 수작업에서 컴퓨터를 이용한 [디지털 애니메이션](#) 제작에 이행했다. 처음 디지털

제작 한 애니메이션 작품이며, 이후 많은 프로덕션이 디지털로의 전환을 시작한다.

- [미야자키 하야오](#) 의 '[원령 공주](#)'가 [배급 수익](#) 113 억엔, [흥행 수입](#) 193 억엔으로 1983 년 공개의 「[남극 이야기](#)」를 제치고 방화 수익 기록을 갱신, [일본 영화](#) 당시의 역대 제 1 위이다. 2 년 후 일본 TV에서 지상파 첫 방송에서 높은 시청률을 기록하고있다.
- 미국발 애니메이션 전문 채널 '[카툰 네트워크](#)'가 일본의 케이블 · CS에서 개국. 일본 최초의 애니메이션 전문 채널이다.
- 도쿄가 운영하는 애니메이션 전문 채널 '[AT-X](#)'가 CS 방송의 [디렉 TV](#) 재팬에서 개국. 오타쿠를위한 독특한 프로그램 편성이나 고액의 시청 요금으로 타국과의 차별화를 도모한다.
- [문화청 미디어 예술제](#) (애니메이션 부문 등 4 개 부문)가 [도쿄도 사진 미술관](#) 에서 시작.

• [1998 년](#)

- [UHF 애니메이션](#) , [WOWOW 애니메이션](#) 논 스크램블 프레임과 새로운 애니메이션 방송 시간이 본격적으로 개척되었다.
- 1 월 31 일, 용자 시리즈 방송 종료. 마지막 작품은 기이하게도 유일한 [스테레오 방송](#) 을 실시했다 " [용자 왕 가오 가이가](#) ." 또한 시리즈 도중에 [나고야 텔레비전 \(現메 ~ 테레\)](#) 제작에 의한 전국 애니메이션 작품의 통산 1000 회를 돌파 한 것이나 OVA 기반 의한 텔레비전 애니메이션화 (도쿄).
- 일본의 애니메이션 전문 채널 '[애니맥스](#)'가 케이블 텔레비전 · CS에서 개국. 출자는 대형 스튜디오가 관여한다.
- 「[극장판 포켓 몬스터 뮤츠의 역습](#)」이 개봉. 흥행 수입 72.4 억과 TV 애니메이션으로는 파격적인 숫자를 기록한다. 전 세계적으로도 공개하고 북미에서는 일본 영화 최초로 주간 흥행 랭킹 첫 등장 1 위를 기록했다.
- " [동급생 2](#) "가 텔레비전. 성인 게임 원작 것으로서는 처음이다.
- " [오 자루 마루](#)」방송 개시.
- ' [파워 퍼프 걸](#) '방송 개시. 일본을 포함한 세계 192 개국에서 방영되고 속편이나 극장판도 공개되는 등 인기가된다. (미국)

- 「[청의 6 호](#)」가 세계 최초의 풀 디지털 애니메이션 [\[33\]](#) 로 VHS, LD, DVD로 발매.

- **[1999 년](#)**

- 3 월 20 일 " [건 드레스](#) '가 극장 용 애니메이션으로 미완성 인 채로 공개된다.
- 4 월 1 일 " [베타만](#) "이 [비스타 사이즈](#) 에서 방송 개시. 본작 이후 애니메이션이나 「[가면 라이더 쿠우가](#)」등의 특수 촬영에서 비스타 사이즈가 채택된다.
- 10 월 18 일, 「[와일드 암즈 황혼 베놈](#) '이 방송된다. 다음 번 예고시 다음 분 직원 이름이 표시되는 드문 애니메이션.
- 「[ONE PIECE](#)」가 방송 개시. [토에이 애니메이션](#) 제작 된 애니메이션으로는 가장 방송 기간이 길다.
- 도쿄 [무사시노시](#) 가 [키치 죠지 애니메이션 이상한 나라](#) 의 개최를 시작한다.

2000 년대 [편집]

- **[2000 년](#)**

- " [강철 천사 쿠루미](#) '가 세계 최초의 [8cmDVD](#) 싱글 애니메이션으로 발매된다.
- 4 월 26 일 " [NieA 7](#) '이 WOWOW 논 스크 럼블 범위로 방송된다. 방송 후 그 시간이 공식 사이트에서 무료 전달되는 일본 최초의 인터넷 재방송을했다.
- [요괴 신사](#) / [무자라](#) (미즈키 시게루) 닥토리 현 사카이 미나토시에 오픈.
- " [첫 걸음](#) " [심야 애니메이션](#) 으로서는 이례적으로 시청률 4.5 % (평균)을 기록한다.
- 일본에서 [BS 디지털 방송](#) 이 방송 개시. 지상파 키국 정도는 아니지만, 점차 BS 애니메이션을 포함한 텔레비전 애니메이션 작품이 방송된다.

- **[2001 년](#)**

- 10 월 6 일 ' [Sci-Fi HARRY](#)」가 첫 한일 동시 방영 텔레비전 애니메이션으로 방영된다.
- " [I-wish you were here-](#) "이 인터넷 전용 스토리 애니메이션으로 일본에서 처

음 스트리밍 방식으로 방송된다.

- [미야자키 하야오](#) 의 '[치히로의 행방 불명](#)'이 [흥행 수입](#) 300 억엔을 기록하며 역대 일본 영화 수입 기록을 두 작품 계속 업데이트.
- '[피겨 17 츠바사 & 히카루](#)'의 방영 시작. 1977 년 '[야구 광의시](#)' 이후 오랫동안 았았다 월 1 회 1 시간 범위이다.
- [지브리 미술관](#) (정식 명칭은 [미타카 시립 애니메이션 미술관](#)) 오픈. 미술관의 관리 운영은 재단법인 「토 쿠마 기념 애니메이션 문화 재단」
- [미타카의 숲 애니메이션 축제](#) 제 1 회 개최.
- 도쿄 스기 나미 구에서 [애니메이션 페스티벌 in 스기 나미](#) 제 1 회 개최.
- [네 리마 애니메이션 페스티벌 in 오 이즈미](#) 제 1 회 개최.

• [2002 년](#)

- 「[NARUTO - 나루토 -](#)」가 방영. 미국에서 인기를 얻고 세계 각국에서 방송되었다.
- 2001 년부터 [아카데미 상](#) 장편 애니메이션 부문이 신설된다. 첫 수상작이 된 것은, 「[슈렉](#)」(미국).
- 제 1 회 [도쿄 국제 애니메이션 페어](#) 를 [도쿄 국제 전시장](#) 에서 개최.
- [일본 동화 협회](#) 설립. 경제 산업 성의 호소 의한 것으로, 애니메이션 제작 회사 36 개사가 정회원 18 개사가 준회원.
- 디지털로의 전환은 이전부터 진행되고 있었지만, 아직 대부분의 애니메이션 셀화를 사용하고 있었다. 그러나 올해는 전환점이, [오자 루 마루](#) , [닌 타마 란타](#) ([NHK 교육 텔레비전](#)) [명탐정 코난](#) ([요미우리 텔레비전](#)) · [도라에몽](#) , [짱구는 못말려](#) ([TV 아사히](#)) [포켓 몬스터](#) (도쿄) 등 많은 애니메이션이 단번에 셀 화면에서 디지털 제작으로 전환. 이듬해 2003 년 이후에 제작 된 많은 애니메이션이 처음부터 디지털 제작되어 갔다.

• [2003 년](#)

- 디즈니 [존 루마](#) 와 [론 쿠레 멘트](#) 들을 해고하고 손으로 그린 애니메이션에서의 철수를 표명했다.
- 미국에서 2002 년에 극장 공개 된 미야자키 하야오의 '치히로의 행방 불명'

이 [아카데미 상](#) · 장편 애니메이션 부문 상을 수상했다.

- " [니모를 찾아서](#) "(미국)가 세계적으로 큰 성공. 전미 흥행 수입은 3 억 달러 세계 흥행 수입은 8 억 달러를 넘어 애니메이션 영화에서 첫 자리였다 "라이온 킹"(미국)를 제치고 종합하더라도 시점에서 흥행 순위 모두 역대 상위 10 위 안에 들어간다. 아카데미 상 · 장편 애니메이션 부문을 수상했다.
- ' [아스트로 보이 아톰](#) "후지 TV에서 리메이크 방송.
- " [오리 다저스](#)」방송 개시. (미국)
- 「[카레이도 스타](#)」가 방영. 21 세기의 애니메이션으로 인기를 얻었다.
- 토에이 애니메이션 갤러리가 오 이즈미 스튜디오에서 ([네리 마구東大泉](#))에 오픈. 주로 토에이 작품을 전시 · 소개 (오 이즈미 스튜디오 재건축 후 2018 년 7 월 [토에이 애니메이션 박물관](#) 으로 재 개관).
- " [퐁퐁 뽀로로](#) '(한국) 시즌 1 (유일한 SD 제작)가 방송 개시. 국산 애니메이션으로 처음 풀 CG로 제작 된 시청률 이야말로 낮았지만 상업적으로 큰 성공을 거두었 기 때문에 한국의 국민적인 인기를 자랑하는 애니메이션이 시즌 6까지 제작되어 2017 년 시즌 1의 HD 리메이크도 제작되었다. 또한 시즌 2 까지의 캐릭터는 기본적으로 [전라](#) ([동물](#) 의 [의인화](#) 캐릭터)하지만 어린이들 사이에서 논란 때문에 시즌 3 이후와 시즌 1의 리메이크는 캐릭터의 [복장](#) 을 도입했다. 본작을 기점으로 국산 애니메이션은 풀 CG로 제작이 매우 많아 졌다.

• [2004 년](#)

- 아사히의 ' [프리큐어 시리즈](#) "의 제 1 탄 「[프리큐어](#)」가 방송 개시. 10 년 이상 인기 시리즈이다.
- [드림 워크스](#) 의 극장 작품 " [슈렉 2](#) "(미국)가 지난해 공개의 「[니모를 찾아서](#)」(미국)를 넘어 애니메이션 영화 역대 첫째 위를 차지하는 흥행 성적을 올리는 (이 시점에서 역대 세계 7 위, 미국 역대 3 위). 하지만 애니 상 및 아카데미상은 ' [Mr. 인크레더블](#) '에 빼앗겨 시리즈 2 작 연속으로 수상 할 수 없 으며.
- 테레비 도쿄의 ' [개구리 중사 케로로](#) '가 방송 개시. [선 라이즈](#) 가 제작 한 텔레비전 애니메이션으로는 가장 긴 화수 (7 년 전 357 화)되었다.

- 일본에서는 [오시이 마모루](#) (「[이노센스](#)」), [오토모 가쓰히로](#) (「[스팀 보이](#)」), [미야자키 하야오](#) (「[하울의 움직이는 성](#)」)와 같은 애니메이션의 거장들이 잇따라 극장 작품을 발표했지만, 「하울의 움직이는 성」이외는 흥행으로 부진해 성공을 거둔 '하울의 움직이는 성'으로도 최종 흥행 성적은 전작 「치히로의 행방 불명」에는 미치지 못했다. 또한 " [APPLESEED](#) '는 개봉 전부터 続篇제작 결정이되는 등 화제가 많은 해 였지만, 「애플 시드」시리즈의 続篇제작 당시의 발표보다 크게 늦어지고있다.
- [네 리마 애니메이션 협의회](#) (전신 "애니메이션 박물관의 모임 ")가 무시 프로와 토에이 애니메이션 등 네리 마구의 약 50 사업장에서 설립 된 네리 마구의 애니메이션 진흥을 도모하고있다.
- [코나미](#) 의 " [Get Ride! 아무도라이바](#) '이 방송. 장난감과 게임도 곧 발매되었다. 일년 방송 애니메이션 으로서는 호화로운 상품 전개했다.

• [2005 년](#)

- [후지 TV](#) 의 [노 이타미 나](#) 범위가 시작된다. 일반 여성을위한 심야 애니메이션이라는 새로운 분야가 개척되었다.
- 애니메이션 「아사히 버전 [도라에몽](#)」가 리뉴얼. 주연 성우진이 교체, [도라에몽](#) 역은 [대산의 ぶ代](#)에서 [미즈타 와사비](#) 대신했다.
- " [기동전 사 Z 건담](#)」20 주년 기념 작품 「기동전 사 Z 건담 별을 잇는 자」가 공개. "Z 건담」의 극장판 3 부작이 내년 봄까지 공개되어있다.
- 도쿄 [스기 나미 구](#) 에 [스기 나미 애니메이션 박물관](#) 준공.
- 키치 죠지 애니메이션 이상한 나라의 중심 기획 중 하나 인 [키치 죠지 애니메이션 영화제](#) 제 1 회 개최.
- 아키하바라 UDX의 도쿄 애니메이션 센터 등에서 [국제 영화제](#) 와 공동 기획으로 애니메이션을 상영하고, 성우 이벤트 등을 실시하는 「[아키하바라 엔타 축제](#) "가 시작.

• [2006 년](#)

- 일본의 TV 애니메이션에서 [HDTV](#) 지원 16 : 9의 화면 크기 ([화면 비율](#))로 만든 작품 수가 처음으로 과반수에 달한다.
- 디즈니가 픽사를 인수했습니다. 치프 크리에이티브 오피서에 취임 한 존 래

시터가 디즈니 그린 애니메이션의 부활을 표명했다.

- 지상파 첫 Flash 애니메이션 「[THE FROGMAN SHOW](#) (「[비밀 결사 매의 발톱 단](#)」, 「[고분 걸의 코피](#)」)」가 TV 아사히 계에서 애니메이션화.
- UHF 국부터 「[스즈미야 하루히의 우울](#)」방영 개시. [심야 애니메이션](#) 인기의 기폭제적인 존재가된다.
- 「[게드 전기](#)」공개.
- 「[브레이브 스토리](#)」공개.
- [아키하바라 UDX](#) 일본의 애니메이션을 내외에 발신하는 정보 거점, [도쿄 애니메이션 센터](#) 개설.
- 네 리마 애니메이션 협의회가 [프랑스](#) 의 애니메이션 기업과의 교류 사업에도 불.
- 히로시마 애니메이션 센터 사업 본부, 기간 한정 개최 (신동 센터 건설 구상 있습니다).
- " [툼과 제리 테일즈](#)」방송 개시. 초기 작품은 [툼과 제리](#) 의 아버지 [조지프 바베라](#) 가 각본 · 프로듀서로 참여하고있다. (미국)
- [교토 국제 만화 박물관](#) 교토시에 오픈.
- " [시간을 달리는 소녀](#) "공개 첫 도쿄 도내 한 관만에서 방영했지만, 인터넷, 입소문으로 화제를 모으고 전국에서 롱런 흥행 기록했다.
- " [요 츠야 괴담](#)」(원작 츠루야 남북), 「[천수각 이야기](#)」(원작 이즈미 쿄카)이 기존의 애니메이션 제작의 틀을 벗어나"괴 ~ ayakashi ~ 제작위원회 "라 드라마나 버라이어티 프로듀서들과의 합작 팀에서 제작 된 후지 TV에서 심야에 방송된다.

• [2007 년](#)

- [일본 아카데미](#) 애니메이션 작품상가 신설된다. " [시간을 달리는 소녀](#) "가 최우수 애니메이션 작품상을 수상했다.
- 세계 최초의 Flash 애니메이션 영화 「비밀 결사 매의 발톱 단 THE MOVIE ~ 총통은 두 번 죽는다 ~」가 공개. [NY](#) 국제 인디펜던트 영화제 애니메이션 부문 최우수 작품상과 애니메이션 부문 국제 애니메이션 최우수 감독상 등 2

개 부문을 수상했다.

- 「[계 계계의 기타로](#)」가 일본의 최다 [리메이크](#) 기록을 갱신 (5 번째 애니메이션).
- [세계 명작 극장](#) 시리즈가 [BS 후지](#) 에서 부활. 복귀작은 「[레 미제라블 소녀 코제트](#) .」
- 2007 년 3 월, [프랑스](#) 의 애니메이션 관계자가 네리 마구를 방문하는 등의 교류 사업이 계기가되어 2007 년 6 월 11 일부터 프랑스 [안시](#) 에서 매년 개최되고있는 세계에서 가장 역사가 긴 [안시 국제 애니메이션 영화 축제](#) 와 동시에 열린 [안시 국제 애니메이션 박람회](#) 에 네리 마구의 애니메이션 기업 10 개사가 참가했다. 애니메이션의 판매 및 공동 제작 등 구체적인 사업 교류를 추진해 나가기로했다.
- [나베 경찰관 살해 사건](#) 을 계기로 「[쓰르라미 울 적에](#)」 「[School days](#)」 방송 자숙 소동이 발생. 또한 같은시기에 삿포로에서의 교감 아동 매춘 사건을 계기로 「[아이들의 시간](#)」을 방영 예정이었던 일부 인터넷 방송국이 급히 방영 중지를 결정하는 사태도 발생했다.
- 도쿄 국제 영화제가, 애니메이션, 만화 등의 소개 및 상담회, 심포지엄 등을 접대 [국제 콘텐츠 카니발](#) 로 개칭하여 10 월에 개최 예정.
- 「[계 계계의 요괴 낙원](#)」 [dotori 현 사카이 미나토시](#) 에 오픈.
- " [요코하마 호빵맨 어린이 박물관](#) '요코하마시에 오픈.
- 「[노다메 칸타빌레](#)」가 [노 이타미 나](#) 에서 방영. 제 2 기 「노다메 칸타빌레 파리 편」에서는 심야에 이례적으로 시청률 6.6 %를 기록한다.

● [2008 년](#)

- 「[계 계계의 기타로](#)」시리즈 방영 40 주년을 기념 해 「[무덤 기타로](#)」방영 개시.
- " [갓 파쿠와 여름 방학을](#) '이 애니메이션 작품으로는 「[치히로의 행방 불명](#)」 이후 6 년 만에 지브리 작품 이외에서는 처음으로 [키네마 준보 베스트 텐](#) 에 선출.
- " [팻타 팻타 몬테](#) "(도쿄 키즈 제작, 네리 마구). [미국](#) 의 영화 제작사力添에도 세계의 방송국에 팔아 성공하고 2008 년 2 월에 [벨기에](#) 에서 방송이 결정된 외에 [스페인](#) , [이탈리아](#) , [브라질](#) 에서 이야기가 진행되고있다.

- 3 월 16 일 "[ねりたん애니메이션 프로젝트 in 오 이즈미](#)"(구 네리 애니메이션 페스티벌 in 오 이즈미) 개최. [마츠모토 레이지](#) 가 오 이즈미 가쿠 엔 역의 1 일 역장 취임. [은하 철도 999](#) 의 캐릭터 차장 상을 동역에 설치.
- 3 월 27 일 '도쿄 국제 애니메이션 페어 2008」도쿄 국제 전시장에서 개최. 특별 기획으로, 다카라즈카 시립 데즈카 오사무 기념관과 지브리 미술관 등 전국 43 만화 · 애니메이션 박물관의 원화와 그림 콘티 등을 전시. 캐나다 대사관, 한국 문화 콘텐츠 진흥원, 미국 기업, UAE에서도 참가. [데즈카 오사무](#) 탄생 80 년 [이 시노 모리 쇼타로](#) 탄생 70 년 기념 특별전.
- 4 월 24 일 "なまくら 칼"(幸内 준이치)의 복원 · 상영. 도쿄 국립 근대 미술관 필름 센터는 일본에서 극장 개봉 된 애니메이션 영화로는 현존하는 것으로는 가장 오래된된다 "なまくら 칼"필름을 디지털 기술로 복원. 동시에 발견된 '우라 시마 타로」등과 함께 「발굴 된 영화들이 2008'에서 공개.
- 6 월 [가토 나라 학생](#) 의 " [작은 벽돌로 쌓은 집](#) '이 애니메이션계 최고의 권위 안시 국제 애니메이션 영화제에서 크리스탈 상 (그랑프리), 단편 부문 젊은 심사위원상을 함께 수상했다. 기타이 작품은 2008 년에 제 12 회 문화청 미디어 예술제 애니메이션 부문 대상과 이탈리아의 밀라노 영화제 2008의 포커스 온 애니메이션 어워드 등 국내외 12 개 영화제에서 19 개의 상을 수상한 [주요](#) .
- ' [벼랑 위의 포뇨](#)」, 「[스카이 크롤러 The Sky Crawlers](#)」가 공개.
- 「[극장판 포켓 몬스터 DP 기라 티나와 얼음 하늘의 꽃다발 쉐 이미](#) '가 공개. 예매권이 238 만 4198 장을 판매 해 기네스 월드 레 코드에서 "가장 예매권이 팔린 애니메이션 영화"로 세계 기록의 인정을 받고있다.
- ' [릴로 & 스티치 더 시리즈](#)」의 속편이되는 「[스티치!](#) "가 방영. 제작을 세 번 반복했다 (TV 도쿄 계 → TV 아사히 계).

- **2009 년**

- 1 월 8 일, 「[흑신](#)」가 첫 한미일 동시 방영 텔레비전 애니메이션으로 방영된다.
- 카토 나라 학생의 "작은 벽돌로 쌓은 집 '이 제 81 회 미국 아카데미 시상식 (현지 시간 2 월 22 일 일본 시간 동 23 일)의 단편 애니메이션 상을 수상했다.

- 6 월 27 일 [에반게리온 신 극장판 : 파](#) 가 일본의 38 도도부 현 120 관에서 공개 된 한 달 뒤인 7 월 28 일에는 동원 수 200 만명을 돌파.
- 7 월, [프랑스 파리](#) 교외에서 개최 된 일본 문화를 소개하는 박람회 [Japan Expo](#) 입장객 수가 사상 최대 164,000 명을 기록한다.
- 8 월 [로카르노 영화제](#) 에서 일본의 애니메이션이나 만화를 소개하는 특별 기획 「Manga Impact」가 개최된다.
- 10 월, [호소 다 마모루](#) 의 ' [섬머 워즈](#) '가 제 42 회 [시체스 영화제](#) 애니메이션 부문 장편 작품 그랑프리를 수상했다.
- 11 월 디즈니가 6 년 만에 손으로 그린 애니메이션을 부활시킨 ' [공주와 개구리](#) '를 공개했다.

2010 년대 [편집]

• [2010 년](#)

- 1-9 월의 9 개월 동안 [도쿄](#) · [애니 플렉스](#) 에 의한 애니메이션 창작 프로젝트 ' [애니메이션 노치 카라](#) '를 [같은 계열](#) 여러 방송국에서 방영.
- 8 월말, 애니메이션 제작 회사의 [그룹 정력](#) 이 창업 사장 타시敦巳7 월 사망에 따라 [준 개인 파산](#) 을 신청. 아래의 애니메이션 영화 「[구 스코 부 도리의 전기](#)」는 제작 원청 계약의 반납을 강요 동업의 [테즈카 프로덕션](#) 이 계승하고 다음 해 (2012 년)의 공개 저어했다.

• [2011 년](#)

- 「[마법 소녀 마도카 ☆ 마기 카](#)」방영 개시. "마법 소녀"무슨 새로운 표현 방법을 확립하고 각계에 영향을 끼친 작품으로 국내외에서 화제를 부른다. 또한 이듬해 가을에는 [극장판](#) 도 공개.
- " [루니 Tunes 쇼](#)」방영 개시. 작품 내용에 찬반 양론이 있지만 지금도 세계 각국에서 인기는 뿌리 깊다. 2015 년에는이 작품을 기초로 한 OVA 「[Looney Tunes : Rabbits Run](#)」가 발매되었다. (미국)
- 3 월 하순 개최 예정인 ' [애니메이션 콘텐츠 엑스포](#) (이하 ACE)' '도쿄 국제 애니메이션 페어 2011 "이 전술의 지진 발생에 따라 급히 중지.
- 4 월, 「[TIGER & BUNNY](#)」방영 개시. "실제 [플레이스먼트 스폰서](#) 를 붙여 히어로 히로인들이 평화를 위해 싸운다"것으로 인기에 불이 붙어, 국내 위성 방

송 ([BS11](#) · [애니맥스](#))에서도 방영 된 극장 용 애니메이션에 이른다.

- [2012 년](#)

- 3 월 하순 전년 휴지가 된 「ACE」재차 개최.
- MBS 개국 기념으로 심야 애니메이션 프레임에 [같은 계열](#) 인터넷 전용으로 「[애니메이션 이즘](#)」을 신설. 처음에는 「[여름 색 기적](#)」 「[조시 라쿠](#)」를 각각 1 쿨 방영. 각각 성우 유닛 「[스피어](#)」와 아이돌 유닛 「[모모이로 클로버 Z](#)」는 정 체로 화제가되었다.
- TV 아사히가 개국 55 주년 기념으로 " [소설"신세계](#) " "텔레비전 애니메이션 이 방영된다.
- 오사카 [ABC](#) 라도 개국 기념으로 수요일 심야 애니메이션 범위 「[수요일 애니 메이션 <물 몽>](#) "을 신설. 처음에는 " [내 여동생이 이렇게 귀여울 리가 없어](#)」 (TRUE RUTE 스페셜 판 1 쿨)"신세계 "(2 쿨)의 2 작품이 방영되었다.

- [2013 년](#)

- 「우주 전함 야마토」의 리메이크 애니메이션 작품 「[우주 전함 야마토 2199](#)」 가 방영.
- 「[진격의 거인](#)」이 방영 개시, [심야 애니메이션](#) 에도 불구하고 만화 판매에서 폭발 적인 인기가된다.
- " [내 여동생이 이렇게 귀여울 리가 없어.](#) "이 인터넷으로 전 세계 동시 전달 한다.
- 1969 년 첫 방송 이후 셀화에서 제작했다 "사자에상"가 10 월 6 일 방송분 보다 디지털 제작에 완전 이행. 이것을 가지고 일본에서 현재의 텔레비전 애 니메이션에서 셀 애니메이션이 소멸한다.
- 「[극장판 마법 소녀 마도카 ☆ 마기 카 신편叛逆이야기](#)」가 [심야 애니메이션](#) 을 기점으로하는 애니메이션 영화로는 일본에서 처음으로 흥행 수입 20 억 엔을 돌파하는 [\[34\]](#) .
- 10 월, 애니메이션 관련 대형 이벤트 '도쿄 국제 애니메이션 페어'및 「애니 메이션 콘텐츠 엑스포」의 일원화를 발표 이듬해 개최 분부터 새로운 타이틀 " [AnimeJapan](#) "한다고 발표 [\[주 6\]](#) .

- [2014 년](#)

- 디즈니 영화 ' [겨울 왕국](#) '이 대히트. 전체 애니메이션 세계 흥행 수입 1 위를 차지했으며, 일본에서도 '치히로의 행방 불명'이후 영화 동원 수 2000 만 명을 돌파한다.
- 「[요괴 워치](#)」이 방영 개시. 아이들을 중심으로 일대 센세이션을 일으키다. 12월 20 일부터 개봉 된 영화는 공개 이틀 흥행 수입이 방화 사상 최고를 기록했다.
- " [STAND BY ME 도라에몽](#)」가 대히트. 텔레비전 애니메이션을 기점으로하는 애니메이션 영화로는 일본 최고의 흥행 수입 83.8 억엔을 기록했다.

• [2015 년](#)

- 중국에서 " [STAND BY ME 도라에몽](#)」가 대히트. 흥행 수입은 100 억 엔을 넘어 해외에서 공개 된 일본 애니메이션은 흥행 수입 1 위를 차지했다. 또한 일본 애니메이션에 대한 중국 기업의 진출도 늘고있다.
- [호소 다 마모루](#) 의 영화 ' [괴물의 아이](#)」가 히트. 흥행 수입 58.5 억엔을 기록했다.

• [2016 년](#)

- 영화 ' [그대 이름은.](#) "이 흥행 수입 250 억엔의 대히트. "치히로의 행방 불명 '에 이어 일본 영화 역대 2 위를 차지했다. 일본 국내에서 공개 된 영화로도 역대 4 위를 기록했다.
- 영화 ' [세상의 한구석에](#) "미니 씨어터 계 작품으로는 이례적으로 누르십시오. 상영이 2 년 이상 통런되었다.

• [2017 년](#)

- 텔레비전 애니메이션 「[짐승 프렌즈](#) '가 히트. 애니메이션을 계기로 실제 동물을 보려고 동물원에 발길을 옮기는 애니메이션 팬이 화제가되는 등 붐을 일으켰다.

• [2018 년](#)

- 「[게 세계의 기타로 \(제 6 편\)](#)」, 「[심야! 천재 바보 본](#)」, 「[Cutie Honey Universe](#) "등 쇼를 대표하는 애니메이션 군이 다수 리메이크된다.

• [2019 년](#)

- 애니메이션 제작의 새벽을 그린 [NHK 연속 TV 소설「なつぞら」](#)이 방송.
- "[鬼滅の 날](#)"이 애니메이션화. 인간에서 변화 한 악마를 퇴치하는 이야기. 본작의 애니메이션을 계기로 원작 만화 코믹스 매출이 「ONE PIECE」의 총 매출을 상회하는 정도爆增할만한 사회 현상이 관련 상품의 품질이 속출 할 정도가되었다.
- [교토 애니메이션 방화 살인 사건](#) 이 발생. "#PrayForKyoani"라고 칭하고 전세계에서 기부금된다.
- 흥행 수입 140 억 2,000 만엔 (12 월 8 일 현재)를 기록했다 [신카이 마코토](#)의 애니메이션 영화 ' [날씨의 아들](#) '이 연간 넘버원을 차지합니다. 양화별로 최고를 기록했다 " [알라딘](#) "121 억 6,000 만엔을 억제하고, 양방 맞춘 연간 종합 랭킹에서도 1 위를 차지했다.