

일본의 문학

22348480 김서현



목차

❶ 고대, 헤이안시대의 문학

- 가나
- 겐지모노가타리

❷ 중세문학

- 불교적 무상관
- 방장기

❸ 근세문학

- 문예대중화
- 국학

❹ 근현대의 문학

- 언문일치
- 동인지



고대, 헤이안시대의 문학

변칙적
한문표기

만요가나
万葉仮名

가나
仮名

7세기 초 중국의 발전된 문화와 기술, 행정 등이 일본에 유입 되었다. 천황가에 의한 국가 통일의 정당성을 증명하기 위해 변칙적 한문 표기로 쓰여진 역사서가 당시 일본 정부의 후원하에 편찬되었다.

8세기 후반 한자의 음훈을 가지고 일본어를 표기하는 만요가나로 기록되어 있는 시가집이 만들어졌다.

9세기 중반 일본어 음을 표기하기 위해 일본 고유의 문자인 가나가 만들어졌다. 한자를 과감히 간략화해 만든 음절문자를 사용함으로써 일본 고유의 문학 전통에 대한 자각이 일어났다.

고대, 헤이안시대의 문학

특징

작품

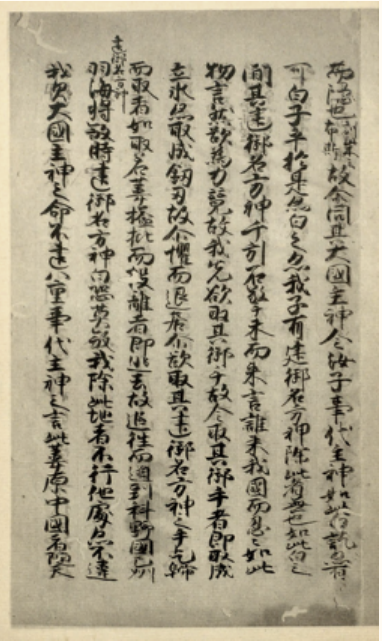
- 불규칙적인 음률
- 일본어 음을 표시



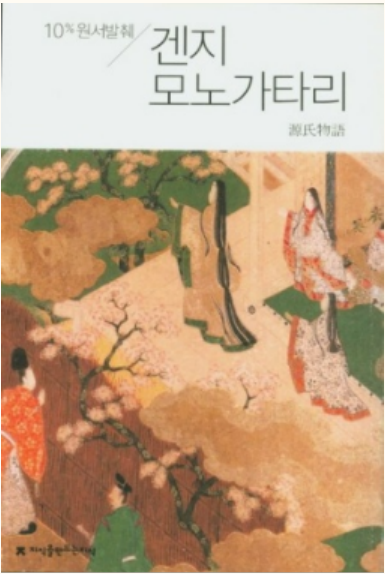
한자를 사용

- 초기에는 거친 감정을 소박하게
- 후기에는 수사학적 표현에 의한 세련된 노래

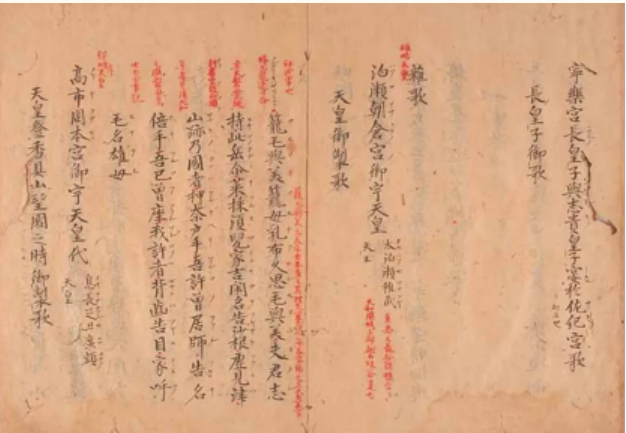
- 가나의 영향으로 고유 문학 전통에 대한 자각이 일어남
- 산문체에 의한 문학의 발전을 촉진



고사기



겐지모노가타리



만요슈

고대, 헤이안시대의 문학

“모노노아와레(物の哀れ)”

직역하면 사물의 슬픔으로 보고 듣고 만지는 사물에 의해 촉발되는 정서와 애수, 일상과유리된 사물 및 사상과 접했을 때, 마음의 깊은 곳에서 흘러나오는 적막하고 쓸쓸하면서 어딘지 모르게 슬픈 감정을 말한다.

헤이안 시대의 왕조 문학을 이해하는 데 중요한 문학적 개념으로 이를 잘 나타낸 작품으로는 겐지모노가타리가 있다.

중세문학

중세에는 와카의 한 종류인 **렌가**가 번창했다.

와카는 귀족들로부터 시작되었지만, 중세에는 무사 계급들도 와카를 즐기게 되었다. 뛰어난 시인 중에는 평민 출신도 존재했다.

산문문학은 **전쟁담**이 내용의 대부분을 이루는 작품들이 나타났다. 이 소설은 비파를 키면서 전쟁담을 들려주는 예능인들에 의해 널리 퍼지게 되었다.

12세기 말에는 전쟁 등의 동란에 의해 **불교적 무상관**에 크게 영향을 받는 작품들이 등장했다.

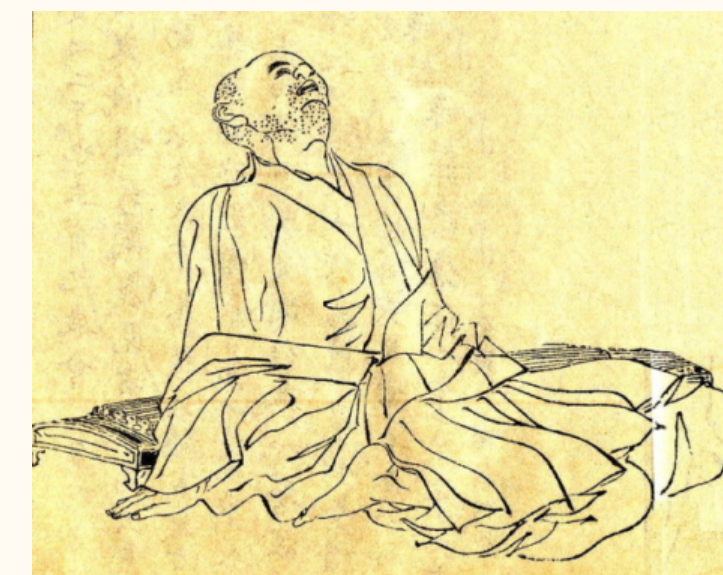


헤이케모노가타리

천황 지배를 종식시킨
다이라씨, 미나모토씨 간의
전쟁을 그린 작품

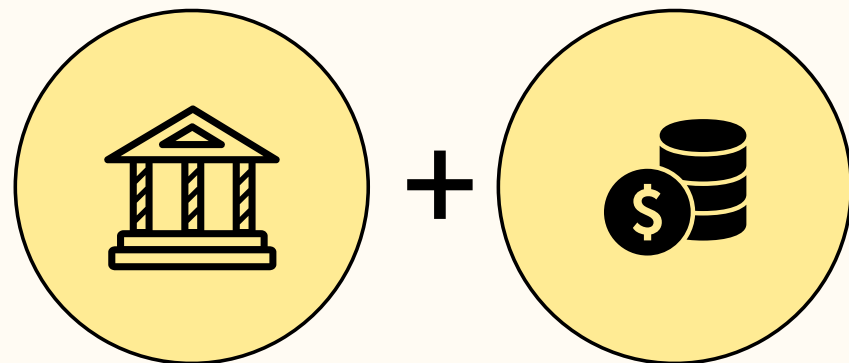
방장기

가모노 초메이의 수필집으로
일본 3대 수필



근세문학

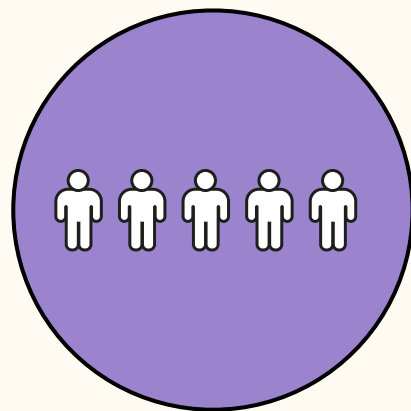
문예대중화



중앙집권정부

통일화폐

=



조민 등장

생활 수준 향상, 식자율 ↑
→ 문학 작품의 시장성 높아짐

여러분야

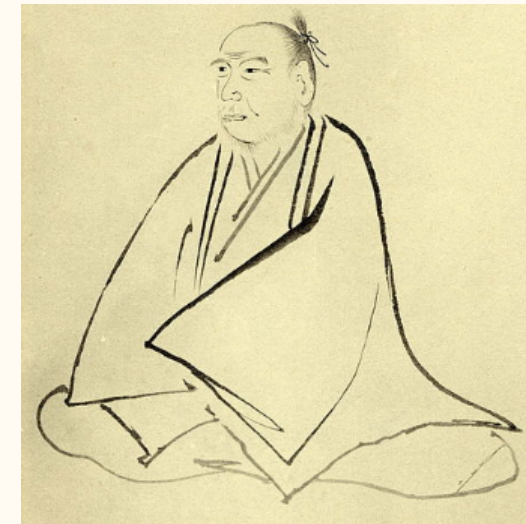
성(性)

- 이하라 사이카쿠의 「호색일대남」, 「일본영대장」 등의 소설류가 인기
- 흥미로운 삽화가 들어간 대중소설이 주류를 이룸

연극

- 인형조루리, 시바이고야
- 엄격한 신분제도에서 야기되는 갈등을 주로 다룸

국학자



가모노 마부치



모토오리 노리나가

근현대의 문학

언문일치

- 메이진유신 이후 서구의 문화가 본격적으로 흡수 됨
→ 소설이 중심적인 장르로 떠오름
- 서서히 문장체에서 구어체로 변환되는 움직임이 생김



후타바테이 시메이
(二葉亭四迷)

부운(浮雲)의 작가.
근대인의 내면 심리묘사에 주력한 언
문일치의 문체로 새로운 인물상을 조
형하고 자유로이 표현했다는 점에서
근대문학의 선구적인 작품.

문학계 특징

- 동인지
시라카바파 작가들은 「시라카바(白樺派)」, 프롤레타리
아 작가들은 마르크스주의 잡지 「전기(戰旗)」 등에 발표
- 신문소설
: 신문에 소설을 연재하는 것도 일반적인 문학 발표
방법 으로 자리잡게 됨
→ 나쓰메 소세키, 나가이 가후 등 대표적인
소설가들도 신문소설을 많이 씀